

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3 п. Редкино

Согласовано  
на заседании Методического совета  
Протокол № 1 от 30.08.23

«Утверждаю»  
Директор..... Бордачев В.А.  
Приказ № 106/1 от 31.08.23



**Рабочая программа  
по коррекционному курсу  
«Развитие слухового восприятия и техника речи»**

для 3 класса  
(вариант 2.2)

Составитель: Свеженцева Н.Б.

п. Редкино

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Коррекционно-развивающее направление* является обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО. Содержание этого направления представлено коррекционно-развивающими занятиями по развитию слухового восприятия и обучению произношению (фронтальное и индивидуальные занятия) и музыкально- ритмическими занятиями. На этих занятиях преодолеваются специфические для каждого ученика слухоречевые нарушения, что обеспечивает успешность обучения учащихся по образовательным областям АООП НОО.

Программа курса «Развитие слухового восприятия и техника речи» рассчитана на обучающихся 1-4 классов с нарушениями слуха. Продолжительность занятий внеурочной деятельности для обучающихся 1 класса составляет 30 минут. Для обучающихся 2-4 класса продолжительность занятий внеурочной деятельности 40 минут. Занятия проводятся 1 раза в неделю в форме фронтального занятия.

Рабочая программа к курсу «Развитие слухового восприятия и техника речи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, АООП НОО для слабослышащих и позднооглохших детей и проекта программы по РСВ на фронтальных занятиях в 1-4 классах школы слабослышащих.

Цель по развитию слухового восприятия заключается в обучении учащихся восприятию на слух устной речи со звукоусиливающей аппаратурой и без нее. Она является составной частью работы по развитию речевого слуха, охватывающей весь учебно-воспитательный процесс в образовательной организации для слабослышащих обучающихся. Основной целью техники речи является формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи учащихся, соблюдение ими в речи словесного и логического ударения, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии. Основные задачи реализации содержания:

- развитие слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов / игрушек (барабана, дудки, гармошки, бубна, свистка и других): выявление расстояния, на котором отмечается стойкая условная двигательная реакция на доступные звучания; различение и опознавание на слух звучаний музыкальных инструментов / игрушек;
- определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания, характера звуковедения, темпа, громкости, ритмов, высоты звучания;
- использование возможностей слухового восприятия звучаний музыкальных инструментов / игрушек в работе над просодическими компонентами речи (темпом, ритмом, паузацией, словесным и фразовым ударениями, интонацией);
- развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, достаточно внятного и естественного воспроизведения речевого материала при реализации произносительных возможностей;
- развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; разговора и пения; мужского и женского голоса;
- развитие стремления и умений применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира и устной коммуникации в учебной и
  - внеурочной деятельности, в том числе, совместной со слышащими детьми и взрослыми;
  - формирование и коррекция произносительной стороны речи, обучение навыкам самоконтроля произношения и их использованию в повседневной коммуникации;
  - развитие психофизиологических механизмов, лежащих в основе устной речи: формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания, речевого дыхания, голосообразования, артикуляторной моторики, чувства ритма, слухового восприятия, функций фонематической системы;
  - обучение нормативному (компенсированному) произношению всех звуков русского языка с учетом системной связи между фонемами русского языка, их артикуляторной и акустической характеристики, характера дефекта (параллельно с развитием операций языкового анализа и синтеза на уровне предложения и слова);

- коррекция нарушений звукослоговой структуры слова.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание работы по развитию слухового восприятия и техники речи включает восприятие речевых и неречевых звучаний, музыки; закладывает основы представлений слабослышащих и позднооглохших обучающихся о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Создаются предпосылки к формированию навыков общения слабослышащих и позднооглохших с окружающими при помощи не только внятной, но и эмоционально-выразительной речи, повышается их культурный уровень.

Содержание фронтального занятия по развитию слухового восприятия и технике речи включает два раздела: развитие слухового восприятия и техника речи

### **1. Развитие слухового восприятия.**

- Развитие слухового восприятия речевых и неречевых звучаний, музыки, ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных шумов, формирование навыков практической ориентации в звучащем мире.
- Восприятие слухозрительно и на слух (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них, с кохлеарными имплантами/имплантом) знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний); восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности.
- Восприятие речи с помощью звукоусиливающей аппаратуры стационарного типа, FM системы, индивидуальных аппаратов, кохлеарных имплантов/кохлеарного импланта. Восприятие шепотной речи (со слабослышащими I и II степени, а также кохлеарно имплантированными обучающимися) на слух (без слухового аппарата, с кохлеарным имплантом).
- Восприятие на слух небольших текстов, содержание которых близко личному опыту и наблюдениям учащихся; понимание содержания текста и выделение его главной мысли. Восприятие на слух фраз, содержащих незнакомые слова, словосочетания; восприятие на слух текстов с незнакомыми по значению словами, разъясняемыми контекстом. Восприятие на слух информации по радио, телевидению.
- Произнесение отработанного речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, в нормальном темпе, достаточно внятно и естественно, эмоционально, реализуя сформированные навыки воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику и т.п.), соблюдая речевой этикет; осуществление самоконтроля произносительной стороны речи, знание орфоэпических правил, их соблюдение в речи, реализация в самостоятельной речи сформированных речевых навыков.
- Неречевой материал содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные - низкочастотные); на последующих этапах обучения - близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, также, как и речевых, производится по темам: «Звуки природы», «Транспорт», «Дикие животные», «Домашние животные», «Музыкальные игрушки», «Перелётные птицы», «Зимующие птицы», «Насекомые», «Морские обитатели». «Животные Южных стран», «Бытовые шумы» и т. д.
- Применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира и навыках устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.
- Восприятие и различение на слух музыки. Формирование первоначальных знаний о музыке; опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения); формирование первичных знаний о композиторах.

### **Восприятие и различение на слух речи.**

- обучение различению и опознаванию на слух слогосочетаний и предложений, стихотворных и прозаических текстов; ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз.

Рекомендуемый для занятий речевой материал отвечает задачам формирования устной речи и служит средством развития речевого слуха, содержит речевые единицы: слоги, слова, словосочетания, фразы, тексты. Он включает в себя: речевой материал обиходно-разговорного характера, относящийся к организации учебной деятельности; речевой материал, связанный с изучением

общеобразовательных предметов; тексты разных жанров.

Восприятие речевого материала на занятиях производится с голоса учителя и с электронного носителя, как с опорой, так и без опоры на наглядность (видеофильмы, мультфильмы). На уроках дети обучаются различению голосов (мужского, женского, детского), речи с различной интонацией, темпом, высотой.

#### **Восприятие и различение на слух неречевых звучаний и музыки.**

- уточнение и обогащение представлений детей о мире неречевых звуков (музыка, пение, звучание музыкальных инструментов, бытовые и природные шумы и т.п.)
- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

#### **2. Техника речи.**

- обучение произношению и развитие ритмико-интонационной стороны речи (слухового и слухозрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нор- мальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный).

Большое внимание уделяется работе над словом и фразой . У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призвуков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием регламентированных замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру. **III. Место коррекционного курса.**

В 3 классе вариант 2.2 проводятся фронтальные коррекционные занятия по курсу «Развитие слухового восприятия и техника речи». Количество коррекционных часов на класс определяется учебным планом. В 3 классе – 1 часа в неделю, 34 часа в год.

#### **IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Фронтальные занятия по развитию слуха, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно- эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование учебной деятельности, способствующей *личностному,*

*коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

#### **V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса.**

Программа обеспечивает достижение обучающимися первого класса первого отделения определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Предметные результаты:**

- 1) развитие возможностей слухового и слухозрительного восприятия речи и навыков их

использования в коммуникации;

- 2) восприятие слухозрительно и на слух знакомого и необходимого в общении на уроках и во внеурочное время речевого материала (фраз, слов, словосочетаний);
- 3) восприятие и воспроизведение текстов диалогического и монологического характера, отражающих типичные ситуации общения в учебной и внеурочной деятельности;
- 4) закрепление правильного произношения звуков в речи обучающихся;
- 5) осуществление самоконтроля произносительной стороны речи;
- 6) формирование фонетически внятной, членораздельной, выразительной устной речи; соблюдение в речи словесного и логического ударений, правильной интонации, темпа и слитности, основных правил орфоэпии;
- 7) освоение словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- 8) развитие связной устной речи.
- 9) восприятие на слух (с аппаратами / кохлеарным имплантом) слов, словосочетаний и фраз обиходно-разговорного характера, материала, относящегося к организации учебной деятельности, а также связанного с изучением учебных предметов;
- 10) определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания (высокая, средняя, низкая);
- 11) восприятие на слух и словесное определение неречевых звучаний окружающего мира: социально значимых бытовых и городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы и др.;
- 12) различение и опознавание разговора, пения и музыки, а также мужского, женского и детского голосов, количество звучащих голосов (один или несколько);
- 13) различение и опознавание звучаний музыкальных инструментов /игрушек.
- 14) знание имен известных композиторов и исполнителей, названий произведений, танцев, песен, музыкальных инструментов и др.
- 15) развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, аудиозаписи и видеозаписи), умения в словесной форме определять ее характер, понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- 16) применение приобретенного опыта в восприятии неречевых звуков окружающего мира, музыки и навыка устной коммуникации в учебной и различных видах внеурочной деятельности, в том числе совместной со слышащими детьми и взрослыми.

#### **Личностные результаты:**

- 1) умение решать актуальные житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- 2) выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- 3) владение достаточным запасом фраз и определений;
- 4) приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- 5) развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;
- 6) развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- 7) развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- 2) развитие навыка контроля за речью товарища (умение слушать друг друга, исправлять ошибки);
- 3) готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;

- 4) готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- 5) развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;
- 6) реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время при общении с разными людьми.

## **VI Содержание тем учебного курса по развитию слухового восприятия и технике речи**

Содержание фронтального урока по развитию слухового восприятия и технике речи включает:

- 1) восприятие и различение неречевых звучаний;
- 2) восприятие и различение музыки;
- 3) формирование фонетически внятной, выразительной устной речи учащихся.

Содержание работы по развитию восприятия неречевых звучаний, музыки закладывает основы представлений слабослышащих о многообразии и богатстве мира звуков, способствует формированию и совершенствованию навыков восприятия и воспроизведения ритмико-интонационной структуры звучащей речи, различных неречевых звучаний, музыки и шумов, формированию навыков практической ориентации в звучащем мире. Рекомендуемый для уроков речевой материал отвечает задачам формирования устной речи и служит средством развития речевого слуха, содержит речевые единицы: слоги, слова, словосочетания, фразы, тексты. Он включает в себя:

- речевой материал обиходно-разговорного характера, относящийся к организации учебной деятельности;
- речевой материал, связанный с изучением общеобразовательных предметов;
- тексты разных жанров.

Восприятие речевого материала на уроках производится с голоса учителя и с электронного носителя, как с опорой, так и без опоры на наглядность (видеофильмы, мультфильмы). На уроках дети обучаются различению голосов (мужского, женского, детского), речи с различной интонацией, темпом, высотой.

*Неречевой материал* содержит разные по звучанию акустические звуки: на начальных этапах обучения это контрастные звучания (высокочастотные – низкочастотные); на последующих этапах обучения – близкие в частотном диапазоне. Подбор неречевых звучаний, также как и речевых, производится по темам: «Музыкальные инструменты», «Звуки природы», «Транспорт», «Дикие животные», «Домашние животные», «Музыкальные игрушки», «Перелётные птицы», «Зимующие птицы», «Насекомые», «Бытовые шумы» и т. д.

*Музыкальный материал* направлен на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. В основе его лежит формирование интереса и любви к музыкальному искусству; воспитание художественного вкуса; развитие восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; накопление багажа музыкальных впечатлений; первоначальных знаний о музыке; опыта хорового исполнительства (во время речитативного пения и мелодического пения); формирование первичных знаний о композиторах, необходимых для ориентации в сложном мире музыкального искусства.

Работая над развитием восприятия неречевых звучаний и техникой речи обучающихся с нарушением слуха на различном материале, учитель-дефектолог слухового кабинета способствует формированию у них широкого круга представлений о мире звуков, навыков восприятия и воспроизведения устной речи, неречевых звучаний, музыки и формирует произносительную сторону устной речи.

## **VI. Содержание рабочей программы.**

1.

1. Восприятие на слух и воспроизведение неречевых звучаний:

- совершенствовать умение определять направление звука;

Примерные виды работы: показ рукой, предъявление таблички.

Словарь: Это барабан. Барабан звучит справа.

- различать 2 – х и 3 – х сложные неречевые ритмы;

Примерные виды работ: показ схемы ритма, отхлопывание, отстукивание, зарисовка ритма, воспроизведение на музыкальных инструментах.

Словарь: отстучи, отхлопай, сыграй ритм.

- различие мужского, женского и детского голоса;

Я слышал разговор. Говорил дядя.

- звуки окружающей среды: звуки моря, голоса домашних животных

Словарь: Я слышал, как лает собака. Шум моря.

2. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без неё и воспроизведение:

- количества слов в предложении;

Словарь: Это предложение. Сколько слов? Назови первое слово.

- начало и конец текста.

Примерные виды работы: Прослушивание, поднятие и опускание руки.

Словарь: Начало текста. Конец текста.

- определение границ предложения внутри текста;

Словарь: Послушайте. Поставьте точку в конце предложения. - определение пауз между предложениями в тексте.

Словарь: Пауза. Две чёрточки..

2.

1. Восприятие на слух и воспроизведение неречевых звучаний:

- продолжать определять направление источника звука;

Словарь: Это свисток. Свисток звучал спереди.

- различие звуков часов: будильника, настенных, башенных;

Словарь: Я слышал звук будильника.

- совершенствовать умение различать мужской, женский и детский голоса.

Словарь: Я слышал песню. Пел дядя.

- различать голоса птиц;

Приёмы работы: показ картинок, воспроизведение, называние самостоятельно или по табличке

Словарь: Это кукушка. Кукушка кукует: ку – ку.

2. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без неё и воспроизведение:

- ритма небольшого стихотворения;

Словарь: отхлопай ритм, отстучи, сыграй на барабане.

- определение границ предложений в тексте;

Словарь: начало, конец предложения. Тут точка. Тут большая буква.

- различать речевой материал по темам «Режим дня», «Птицы»

3 .

1. Восприятие на слух и воспроизведение неречевых звучаний:

- определять характер музыкального произведения;

Словарь: Это музыка. Музыка весёлая, грустная, быстрая, медленная.

- различать звуки городского транспорта;

Приёмы работы: прослушивание, показ картинок, табличек, называние.

Словарь: Это трамвай. Я слышал звук трамвая.

- различать звуки весны: капель, дождь, журчащий ручей;

Словарь: Я слышал капель.

- различать ритмы простых предложений и стихотворений при выборе из 2.

2. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и

без неё и воспроизведение:

-различение литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение.

Словарь: Я слышу сказку.

- знакомство с логическим ударением в предложении;

Приёмы работ: восприятие предложений с голоса учителя, подчёркивание главных слов, воспроизведение.

Словарь: Главные слова мы говорим громко. Подчеркни главное слово.

- различение вопросительной, повествовательной, восклицательной интонации;

Словарь: Повышение, понижение голоса.

- различение речевого материала по темам: «Мамин праздник», «Весна».

4 .

Восприятие на слух и воспроизведение неречевых звучаний:

- различение голосов птиц;

Словарь: Я слышал, как пел соловей.

- различение музыки и разговора;

Словарь: Это разговор. Говорила тётя. Это музыка. Музыка весёлая.

-различение звуков окружающей среды: гроза, ручей, капель, дождь, ветер.

Словарь: Я слышал, как шумит ветер.

- воспроизведение ритма простых предложений на музыкальных инструментах.

Словарь: Прочитай предложение, отхлопай ритм, нарисуй ритм, сыграй ритм.

1.80 сприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратурой и без неё и воспроизведение:

- вопросительной, повествовательной и восклицательной интонации;

Словарь: Это повествовательная интонация. Понижение голоса в конце предложения.

- нотирование текста с голоса учителя;

Словарь: Поставьте паузы, знаки препинания, поставьте ударение в словах, покажите логическое ударение.

- текста «Как Вася провёл каникулы»

Приёмы работы: текст деформированный.

- формирование умения вести диалог;

Словарь: Какое время года наступит? Где ты будешь отдыхать летом?

Скоро лето.



## Учебно-методические средства обучения

### Литература

1. Королевская Т.К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях II вида [пособие для учителя: в 2ч.: ч.1] / Т.К. Королевская, А.Н. Пфафенродт. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 153 с.
2. Кузьмичева Е.П. Развитие устной речи у глухих школьников [инструктивно- методические материалы] / Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина, О.Ю. Шевцова. – М.: НЦ ЭНАС, 2001. – 135 с.
3. Пфафенродт А.Н. Произношение [учебное пособие для 3 класса С(К)ОУ II вида] / А.Н. Пфафенродт, М.Е. Кочанова. - М.: Просвещение, 1994. – 238 с.

### Дидактические материалы

1. Набор табличек с речевым материалом
2. Наборы «Лото»
3. Папки с иллюстрациями и речевым материалом «Работа над текстом», «Музыка», «Музыкальные инструменты», «Работа над ритмом», «Работа над песней», «Неречевые звучания», «Овощи – фрукты», «Продукты», «Игрушки», «Учебные вещи», «Животные», «Серии сюжетных картинок»

### Информационно-компьютерная поддержка учебного процесса

1. Чиркина Г.В. Произношение. Мир звуков. [Электронная версия альбома-пособия] / Г.В. Чиркина, Е.Н. Российская.

Сайты интернет-ресурсов:

2. <http://festival.1september.ru>
3. [http://adalin.mospsy.ru/1\\_01\\_00/1\\_01\\_04c.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_04c.shtml) - игры для развития фонематического слуха
4. <http://www.kindereducation.com/logos3-5.html> - речевые игры
5. <http://www.babyroom.narod.ru/index.html> - картинки, игры
6. <http://www.ourkids.ru/Logopedia/LogopediaMain.shtml>
7. <http://www.logoped-sfera.ru/> - журнал "Логопед" электронная версия

### Оборудование

1. Компьютер
2. Музыкальные игрушки: барабан, свисток, металлофон, гармошка, бубен, дудочка, маракасы.
3. CD-диски с записями бытовых шумов, голосов животных и птиц, музыкальных произведений (вальс, марш), детских песен, сказов.

Тематическое планирование 3 класс, вариант 2.2  
1 четверть, 16 часов

| №№ | Тема занятия   | Основные элементы содержания   | Планируемые результаты обучения  | Кол – во часов | Сроки проведения |
|----|--|--|--|----------------|------------------|
| 1  | Правила работы в слуховом кабинете.<br>Организация занятия.  | Здравствуйте. Какой сейчас урок? Слуховой час. Сядьте. Встаньте. Как ты слышишь? Я слышу хорошо (плохо). До свидания. Елена Александровна. Имена детей.  | Эмоционально положительное отношение к образовательному учреждению.<br>Умение соотносить поступки с принятыми этическими принципами.                                   | 1              |                  |
| 2  | Определение направления источника звучания.<br><br>Определение начала и конца текста.  | Барабан, бубен, металлофон, дудка, свисток. Что звучало? Я слышал звук свистка. Где звучал свисток? Слева, справа. Что вы услышали? Текст. О чём текст? О ком текст? Поднимите руку, когда я начну читать текст. Опустите руку, когда я закончу читать. Начало текста. Конец текста. | Умение воспринимать на слух неречевые звучания.<br>Учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.<br>Саморегуляция, как способность к мобилизации сил и энергии. | 1              |                  |
| 3  | Различение мужского и женского голоса, детского и женского, мужского и детского.<br><br>Определение количества предложений в тексте. | Я слышу мужской (женский) голос. Звучал мужской (детский) голос. Я слышал песню поёт тётя. Это женский голос. Кто рассказывает сказку? Какой это голос? Слушайте. Определите на слух конец каждого предложения в тексте. Поставьте точки.  | Умение с голоса учителя воспринимать текст.<br>Формирование самооценки.  | 1              |                  |

|        |  |  |   |   |  |
|--------|--|--|---|---|--|
| 4      | Восприятие звуков моря, всплесков воды при плавании.<br><br>Распознавание на слух текста «Летние каникулы» | Я слышу, как шумит море. Я слышу всплески воды при плавании.<br><br>Летние каникулы.<br>Были летние каникулы.<br>Погода была хорошая. Дети не учились. Они много гуляли, играли. Вова ходил на речку. Там он загорал и купался.<br>Хорошо летом!     | Умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками.<br>Владение достаточным количеством фраз и определений.  | 1 |  |
| 5      | Восприятие звуков окружающей среды: голоса домашних животных. Конница. Работа с деформированным текстом.   | Что ты услышал? Я слышал, как лает собака, ржёт лошадь. Я слышал, как скачет одна лошадь, много лошадей.<br>Текст «Друзья».  | Овладение жизненной компетенцией.<br>Развитие слухового внимания, умение работать с деформированным текстом   | 1 |  |
| 6<br>7 | Восприятие и воспроизведение неречевых ритмов.<br>Определение пауз между предложениями в тексте.           | Что ты услышал? Я слышал дудку.<br>Нарисуй ритм. Отхлопай, отстучи ритм. Сыграй так же.<br>Пауза – это остановка в речи. В конце предложения длинная пауза. Обозначаем двумя чёрточками.<br>Текст «Ранняя осень».<br>Прочитай текст, соблюдай паузы. | Умение использовать знаково – символические средства для создания модели.<br>Умение воспринимать на слух и воспроизводить паузы.  | 2 |  |
| 8      | Обучение диалогу.<br>Повторение вопросов разговорно – обиходного характера.                                | Аня, спроси у Лизы, какое сегодня число.   | Умение вести диалог с товарищем.  | 1 |  |
| 9      | Обучение диалогу.<br>Повторение вопросов разговорно – обиходного характера.                                | Лиза, спроси у Ани, какой сегодня день недели.   | Умение вести диалог.  | 1 |  |
| 10     | Определение направления источника звука<br>Воспроизведение ритма небольшого стихотворения.                 | Я слышал звук дудки. Дудка звучала сзади, спереди.<br>Послушай. Поставь ударение.<br>Отхлопай, отстучи ритм.<br>Нарисуй ритм. Стихотворение А.Н.Плещеева «Осень наступила»   | Умение воспринимать неречевые звучания.<br>Произнесение речевого материала голосом нормальной силы, высоты, в нормальном темпе.<br>Использование знаково – символических средств для создания модели. | 1 |  |

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
| 11 | Различение звуков окружающей среды (бой часов) Оpoznавание и различение речевого материала на тему «Режим дня школьника»                                    | Я слышал, как тикают часы. Я слышал бой курантов. Это звук стенных часов. Звенит будильник. Когда начинаются занятия в школе? Во сколько ты встаёшь? Когда ты обедаешь? В 9 часов я ложусь спать.   | Умение осуществлять информационный поиск.<br>Овладение жизненными компетенциями.<br>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и что ещё неизвестно. | 1 |  |
| 12 | Различение звуков природы: голоса птиц Оpoznавание речевого материала по теме «Птицы»   | Кукует кукушка. Стучит дятел. Поёт соловей.<br>Каких птиц ты знаешь? Какие птицы улетают на юг осенью. Почему птицы улетают? Какие птицы остаются? Как нужно заботиться о птицах? Почему?   | Овладение жизненными компетенциями.<br>Умение вести разговор с двумя и более собеседниками.  | 1 |  |
| 13 | Различение мужского и женского голоса., женского и детского голоса, мужского и детского голоса. Определение границ предложений в тексте, проставление пауз. | Я слышал песню. Это мужской голос. Поёт дядя. Поёт мальчик. Это детский голос. Поёт тётя. Это женский голос.<br>Слушайте, сосчитайте, сколько предложений в тексте.<br>Поставьте паузы в конце предложений. Текст «Кормушка»                      | Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.<br>Умение с голоса учителя воспринимать текст.  | 1 |  |
| 14 | Восприятие и воспроизведение неречевых ритмов. Определение пауз между предложениями в тексте.   | Что ты услышал? Я слышал дудку. Нарисуй ритм.<br>Отхлопай, отстучи ритм.<br>Сыграй так же. Пауза – это остановка в речи. В конце предложения длинная пауза.<br>Обозначаем двумя чёрточками. Текст «Ранняя осень». Прочитай текст, соблюдай паузы. | Умение использовать знаково – символические средства для создания модели.<br>Умение воспринимать на слух и воспроизводить паузы.   | 1 |  |
| 15 | Повторение определения направления источника звука слева, справа, спереди, сзади. Подготовка к нахождению в тексте логического ударения.                    | Я слышал свисток справа. Я слышал дудку слева.<br>Барабан звучал сзади.<br>Школьники готовят уроки. КТО готовит уроки? ЧТО ДЕЛАЮТ школьники?  | Ориентироваться в пространстве .<br>Изменять силу голоса в зависимости от логического ударения.  | 1 |  |

|        |  |  |   |   |  |
|--------|--|--|---|---|--|
| 16     | Речевой материал по теме «Новый год»   |  |   | 1 |  |
| 17     | Различать характер музыкальных произведений..<br><br>Опознавание литературных жанров.  | Звучала музыка.<br>Звучала песня. Песня весёлая.<br>Музыка бодрая, быстрая, медленная, Что звучало?<br>Сказка, стихотворение, рассказ, загадки.  | Умение осуществлять информационный поиск. Овладение жизненными компетенциями.<br>Умение контролировать  | 1 |  |
| 18     | Опознавание звуков городского транспорта. Направление источника звука.<br>Восприятие и воспроизведение логического   | Я слышал звук трамвая справа.<br>Автобус шумел сзади. Я слышал шум мотоцикла слева.<br><br>Текст «Готовятся к зиме», «Белка» Подчеркните главные слова. Поставьте вопросы к подчёркнутым словам.   | Овладение жизненными компетенциями.<br><br>Умение изменять силу голоса, необходимую для   | 1 |  |
| 20 -22 | Опознавание, различение и воспроизведение ритмов несложных предложений и четверостиший.<br>Опознавание, воспроизведение интонации повествовательной, вопросительной и восклицательной. | Послушайте. Прочитайте.<br>Поставьте ударение.<br>Отхлопайте ритм. Сыграйте ритм на барабане, дудке.<br><br>Повествовательная интонация – спокойное понижение голоса в конце предложения. Какая интонация. Повышение голоса на вопросительных словах.. | Умение использовать знаково – символические средства для создания модели.<br>Осуществление самоконтроля произносительной стороны речи.<br>Умение воспринимать на слух и воспроизводить повествовательную, вопросительную и побудительную интонацию. | 3 |  |
| 23     | Распознавание мужского, женского и детского голосов. Опознавание речевого материала на тему «23 февраля»   | Я слышал, как поёт дядя. Это поёт ребёнок. Я слышал женский голос.<br>23 февраля-День российской армии. Военные, солдаты, танкисты, лётчики, ..  | Умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками.<br>Осознание себя членом семьи.  | 1 |  |
| 24     | Различение звуков ручья, капли. Опознавание речевого материала по теме «Весна»   | Я слышу капель. Журчит ручеёк.<br><br>Послушай. Дополни предложение.   | Умение контролировать свою деятельность и адекватно оценивать свои возможности  | 1 |  |

|        |  |  |   |   |  |
|--------|--|--|---|---|--|
| 25     | <p>Восприятие звуков природы: крики грачей, голоса птиц.</p> <p>Опознавание речевого материала по теме</p>                                   | <p>Я слышал как кричат грачи. Грачей много. Они очень шумят. Грачи прилетают в марте. «8 марта – Международный женский день»</p>   | <p>Умение воспринимать на слух неречевые звучания.</p>  | 1 |  |
| 26     | <p>Опознавание речевого материала по теме «Птицы»</p> <p>Повторение пройденного</p>  | <p>Какие птицы прилетают к нам с юга весной? Что они делают? Почему нельзя разорять гнёзда птиц?</p>   |   | 1 |  |
| 27-28  | <p>Восприятие и распознавание голосов птиц. Работа с текстом «Как Вася провёл каникулы»</p>  | <p>Кукует кукушка. Кричит сова. Стучит дятел. кричат грачи. Поёт соловей. Куда Вася поехал на весенние каникулы? Что сделали Вася и Женя для птиц? Каких птиц увидели дети</p>   | <p>Овладение жизненной компетенцией. Умение воспринимать на слух тексты. Развитие</p>   | 2 |  |
| 29     | <p>Восприятие звуков явлений природы: гроза.</p> <p>Нотирование текста «Ветка»</p>   | <p>Я слышу гром. Я слышу шум дождя. Очень сильный дождь. Это гроза. Поставьте паузы в тексте. Подчеркните главные слова. Поставьте знаки препинания в конце предложений. Поставьте словесное ударение.</p>   | <p>Умение планировать свою деятельность. Умение обратиться за помощью. Готовность к анализу</p>   |   |  |
| 30- 31 | <p>Различение музыки и разговора . Различение интонации речи</p>   | <p>Я слышал музыку. Музыка весёлая. Я слышал разговор. Говорил дядя. Я слышал разговор. Это женский голос. Тётя рассказывала сказку. Послушайте. Правильно поставьте знаки в конце предложения. Какая интонация? Восклицательная интонация выражает чувства.</p> | <p>Умение осуществлять информационный поиск. Участие в совместной деятельности.</p>   | 2 |  |
| 32     | <p>Различение и воспроизведение на музыкальных инструментах ритмов предложений, простых четверостиший.</p> <p>Диалог «9 мая День Победы»</p> | <p>Послушай. Прочитай. Отхлопай, отстуки ритм. Сыграй на бубне ритм предложения, стихотворения</p>   | <p>Умение вести разговор с двумя и более собеседниками. Использование знаково – символических средств для создания модели. Владение достаточным количеством фраз и определений.</p> | 1 |  |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
| 33 | Различение и опознавание звуков летней природы<br><br>Диалог «Скоро лето» | Я слышал , как гремит гром. Я слышал звуки грозы. Поёт соловей, кукует кукушка. Какое сейчас время года? Назови весенние месяцы. Какое время года будет потом? Назови летние месяцы. Куда ты поедешь летом? Что ты будешь делать? | Ориентироваться в звуках окружающей среды | 1 |  |
| 34 | Повторение пройденного. Итоговый тест.                                    |   |   | 1 |  |

